

ROBERTO BECCACECI

PRAYER

Lied Sacro

per una voce di soprano e otto violoncelli

versione di

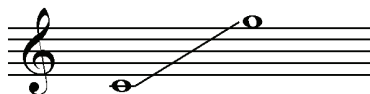
AVE VERUM CORPUS

Mottetto per coro femminile a cappella e voci bianche *ad libitum*

partitura

ORGANICO

Soprano



(S.)



8 Violoncelli

(Vc.lli)

NOTA: gli strumenti devono essere posizionati a semicerchio, come segue: **Vc. llo 1., 3., 5., 7., 8., 6., 4., 2..** A sua discrezione, il Direttore potrà disporli da sinistra a destra o viceversa.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Voce:

parlato libero: attaccare - liberamente - in un punto qualsiasi a partire da quello indicato dal segno , ma concludere entro la misura delimitata dal segno ;

—————→ **sv.** passaggio graduale dall'emissione normale al sottovoce.

- Violoncelli:

s.att. senza far sentire l'attacco;

arco con l'arco, **legno** col legno, **ord.** esecuzione ordinaria;




pizz. pizzicato; **Sord.** con sordina, **S. Sord.** senza sordina;



N posizione normale, **pont.** sul ponticello, **tast.** sulla tastiera;

la —————→ indica il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un'altra;

SV senza vibrare, **Vb** vibrato normale, **VL** vibrato lento.

- Indicazioni comuni:

 corona lunga,  corona normale,  corona breve;

i segni:   indicano una dinamica comune a tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

2. La linea tratteggiata indica il passaggio della stessa parte da uno strumento ad un altro.

Al
"Nino Rota" Cello Ensemble

per una voce di soprano e otto violoncelli

pp senza crescere *assolutamente fisso e privo di accenti*

4

S.

a - - - - - ve ve - rum Cor - - - - - pus.

mp *mf* *mp* *mp* liev. *p*

1.

2.

3.

4.

p liev. *pp*

Vc.III

5.

6.

p *mp* *p*

7.

(pp)

8.

(pp)

Andante moderato (tempo II)

$\text{♩} = 28 \text{ ca.}$

6

B

S.

1.

2.

3.

4.

Vc.II

5.

6.

7.

8.

mf **liev.** **mp**

8

S.

a - ve - - - rum Cor - - - pus na -

mf *f* *mf*

1.

pizz. molto morbido

2.

3.

pizz. molto morbido *arco*

4.

arco con il 3.

Vc.III

5.

arco

6.

pizz. molto morbido

7.

III

8.

IV IV

mf *f* *mf*

rit. sensibilmente -----

10

S. *mf* *liev.* *p*

1. arco

2. pizz. *molto morbido* arco

3. pizz. arco

4. pizz. arco

Vc.IIi

5. pizz. arco

6. arco

7.

8. *mf* *liev.* *p*

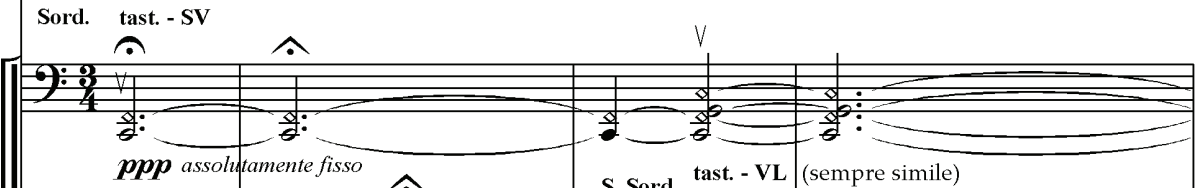
Adagio doloroso

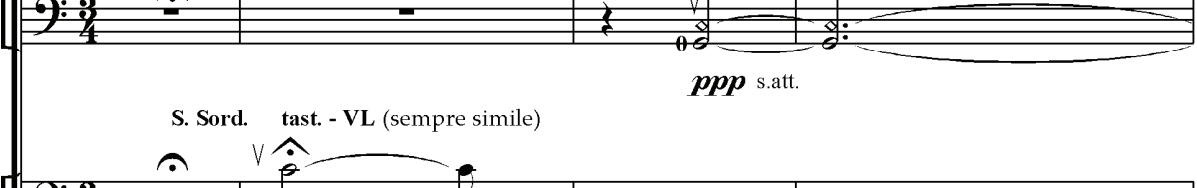
♩ = 36 ca.

C

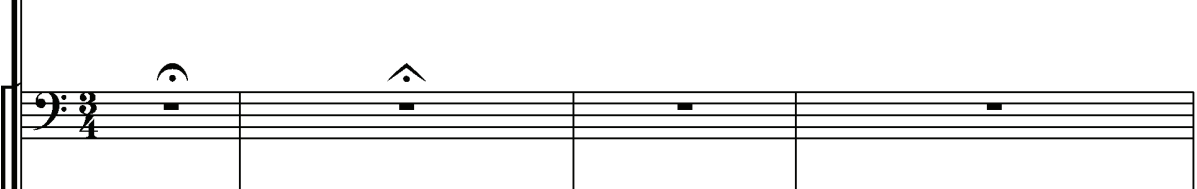
12

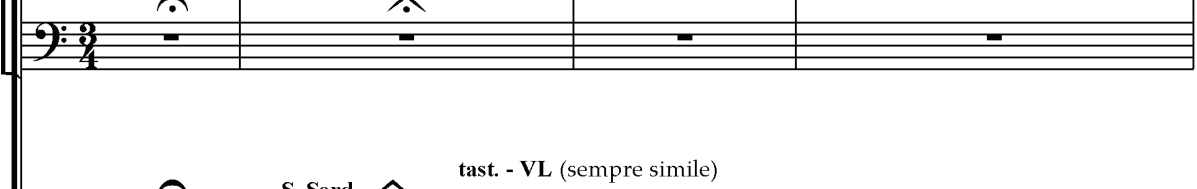
S. 

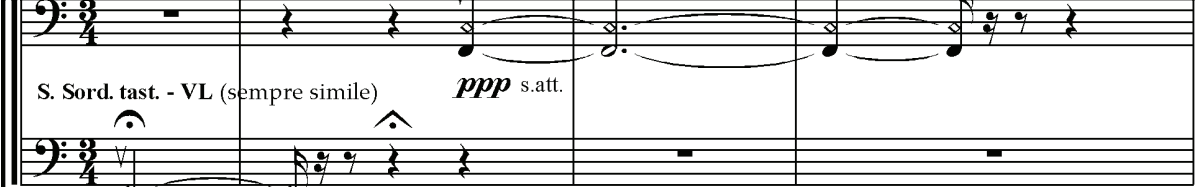
Sord. tast. - SV 


1. 


2. 

3. 

4. 

Vc.III 

5. 

6. 

7.

8.

16

S. *mp* *p* *mp* *poco* *mp*

sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho -

1. *ppp* s.att. (sempre simile)

2. *ppp* s.att. (sempre simile)

3. *ppp* s.att. (sempre simile)

4. *ppp* s.att. (sempre simile)

Vc.IIi

5. *ppp* s.att. S. Sord. tast. - VL (sempre simile)

6. *ppp* s.att. Sord. tast. - VL (sempre simile)

7. *ppp* s.att. (sempre simile)

8. *ppp* s.att. (sempre simile)

20

D

S. *mf* mi - ne: *mp* Cu - jus la - tus *mp* per - fo - ra -

mf *mp* *mp* *mp*

ord. seguendo la Voce, ma sempre relativamente meno sonoro

1. *p* *liev.*

2.

3.

4. *ppp* s.att.

Vc.lli

5. *ppp* s.att.

6.

7. *ppp* s.att.

8.

24

S.

- - - tum flu - - - xit a - - - qua, flu - xit a - qua et

mf *liev.* *mf* *liev.* *mf* poco *mf*

1.

liev. *liev. (sempre simile)*

2.

3.

4.

Vc.IIi

5.

6.

ppp s.att.

segundo la Voce, ma sempre relativamente meno sonoro

ord.

7.

p *mp* *liev.* *liev.* *liev. (sempre simile)*

p s.att.

8.

28

E

S. *san - gui - ne: E - sto no - - - bis prae - - - gu -*
f mf f liev. f poco f liev. f

1. *sensibile mf liev. mf*
ord.

2. *mp liev.*
segundo la Voce, ma sempre relativamente meno sonoro

3. *ord. mp liev.*
segundo la Voce, ma sempre relativamente meno sonoro

4.

Vc.lli

5. *Sord. ord. V*

6. *S. Sord. II N - Vb sempre..... mf sensibile*
mp liev. liev. (sempre simile)
segundo la Voce, ma sempre relativamente meno sonoro

7.

8. *Sord. ord. mf liev. sensibile*

32

S. sta - tum mor - tis, mor - tis, mor - tis in e -

poco f ff f poco f liev. mf

1. poco mf (simile) mf sempre..... poco mp f

2. liev. (sempre simile)

3. (sempre simile) liev.

S. Sord. N - Vb

4. sensibile mf liev. (simile) poco più che mf

Vc.IIi

5. poco (simile) mf liev. mf poco

6.

7. 3

8. (simile) poco più che mf mf f

36

F

S. *xa - mi - ne, mor - tis in e - xa - mi - ne,*

poco mp mf liev. mp

1. *mf poco mf liev.*

2. (ord.)

3. II

4. ord. *mp p liev. liev. (sempre simile)*
seguendo la Voce, ma sempre relativamente meno sonoro

Vc.lli

5. *mp mf poco mf*

II tast. - VL sempre

6. *ppp s.att. ppp s.att. (sempre simile)*

tast. - VL sempre

7. *ppp s.att.*

8. *mf mf liev.*

40

S. mor - tis in e - xa - mi - ne,

p *mp* *liev.* *p* *pp*

1. *mp* *poco* *mp*

2. *liev.*

3. *liev.*

4.

Vc.III

5.

6. *ppp* s.att. (sempre simile)

7. *ppp* s.att. (sempre simile)

8. *mp* *poco* *mp* *p*

S. Sord. legno

G

44

S. mor - tis in e - xa - mi - ne.

p *liev.* *pp* *ppp*

1. I legno *p* N II *(p)* I II

2. *ppp* s.att. *p* (arco) N *(p)*

3. *ppp* s.att. *p* (arco) *liev.* *pp*

4. legno II I II I

liev. *pp* *p* *liev.* *pp*

Vc.III S. Sord. II

5. *p* *liev.* *p* *liev.* *pp* *ppp*

6. I

7.

8.

48

lentamente e con fare attonito, come distaccato

S.  Vere passum, immolatum in cruce pro homine: Cujus latus perforatum
p molto intenso ed espressivo

1. 
2. 

3. 
4. 

Vc.III 
5. 
6. 
7. 
8. 

(arco) N

rit. -----

52

→ *sv.*

S. fluxit aqua et sanguine: Esto nobis praegustatum mortis in examine.

ppp

1.

2.

3.

4.

Vc.lli

5.

6.

7.

8.

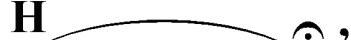
→ *pont.**liev.**pp**ppp**(ppp s.att.)**pppp*→ *pont.**(ppp s.att.)**pppp**liev.**pp*

Tempo I

Tempo II

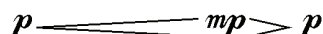
poco rit. -----*teneramente; commosso*

56

H  **I**

S.

O — Je - su dul - cis!

p  *mp* *p*

(relativamente in rilievo)

teneramente; commosso

1.

2.

3.

4.

arco - ord. espressivo; come all'inizio

V sciolte

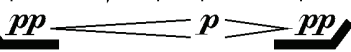
Vc.lli

arco - ord. espressivo; come all'inizio

V sciolte

5.

6.

pp  *p* *pp*

7.

tast. - SV

IV

ord.

pp senza crescere come all'inizio

tast. - SV

ord.

8.

pp senza crescere come all'inizio*p* senza crescere

Tempo I

Tempo II

poco rit.-----

59

J **K**

S. *O — Je - su pi - e!*
p *mp* *p*

1. *sciolte*

2.

3.

4.

Vc.lli

5.

6. *pp* *p* *pp*

7. *tast. - SV* **IV** *ord.*

8. *pp* (simile) *tast. - SV* *ord.* *mp* *liev.* *p*

pp (simile) *p* (simile)

Tempo I

|| Tempo II

62 **L**

S. *mp* *liev.* *mp* *mf* *mp*

O — Je — su fi — li — Ma — ri — ae,

1. *mp*

2.

3. *p* *mp* *p*

4.

Vc.IIi

5. *p* *mp* *p*

6.

7. *pp* *tast. - SV* *IV* *IV*

8. *pp* *tast. - SV*

Detailed description: The musical score is for measures 62 to 65. Measure 62 is marked with a box containing '62' and a large 'L' for 'Lento'. The Soprano part (S.) has a long melodic line with lyrics 'O — Je — su fi — li — Ma — ri — ae,'. Dynamics for the Soprano are *mp*, *liev.* (crescendo), *mp*, *mf*, and *mp*. The Alto (1.) and Tenor (2.) parts have whole notes in measure 62 and a triplet of eighth notes in measure 64, marked *mp*. The Violoncello II (3., 4.) and Double Bass (5., 6.) parts have a continuous eighth-note accompaniment. The Violoncello II dynamics are *p*, *mp*, and *p*. The Double Bass part (7.) has a similar accompaniment with dynamics *pp*, *tast. - SV*, and *IV*. The Double Bass part (8.) also has *pp* and *tast. - SV*. The tempo changes to 'Tempo II' at measure 64, indicated by a double bar line and the text '|| Tempo II'.

rit. moltissimo -----

63

M

S.

fi - li Ma - ri - - - - ae.

mf

liev.

ppp

1.

2.

3.

4.

Vc.IIi

5.

6.

7.

8.

ord.

ord.

mp

liev.

*mf**p*

liev.

ppp

....ex Uno, ad Unum...