

The background features a series of concentric blue ovals, with the innermost being a darker shade. A set of four parallel diagonal lines, resembling musical staves, crosses the page from the bottom left towards the top right. The name 'Roberto Beccaceci' is centered within the ovals at the top.

Roberto Beccaceci

FRAGMENT

Invenzione per orchestra


versione di

AMEN

per coro misto a cappella

partitura








ORGANICO

2 Flauti				(Fl.)	
2 Oboi				(Ob.)	
2 Clarinetti	<i>in Si♭</i>			(Cl.)	
2 Fagotti				(Fag.)	
2 Corni	<i>in Fa</i>			(Cor.)	
2 Trombe	<i>in Si♭</i>			(Tr.)	
1 Trombone basso	<i>in Si♭</i>			(Tr.bne)	
3 Timpani		(I: 29" - II: 26" - III: 23")		(Timp.)	
Percussioni:	<i>1 esecutore:</i>	Campane tubolari		(effetto all'8a superiore)	(Cmp.ne tb.)
		1 Piatto sospeso	(piccolo)		(P.tto sosp.)
		1 Tam-tam	(grande)		(Tam-t.)
Arpa					(A.)
Violini I	(min. 10)				(V.ni I)
Violini II	(min. 8)				(V.ni II)
Viole	(min. 6)				(V.le)
Violoncelli	(min. 5)				(Vc.lli)
Contrabbassi	(min. 3, di cui almeno 1 a cinque corde)				(Cb.ssi)

NOTA

La parte di tutti gli strumenti - esclusi i traspositori d'ottava - è scritta a note reali.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

pont.	sul ponticello,	tast.	sulla tastiera;		
punta	alla punta;				
SV	senza vibrare,	VL	<i>vibrato</i> lento,	V	<i>vibrato</i> normale, VR <i>vibrato</i> rapido.
l.v.	lasciar vibrare,	sm.to	smorzato;		
N	esecuzione normale,				
il segno:			indica il passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;		
ord.	ordinario;				
s.att.	senza far sentire l'attacco;				
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;		
	corona lunga,		corona normale,		corona breve;
i segni:	  		indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.		

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
2. La linea tratteggiata indica il percorso di una determinata parte.

Schizzo di fuga relativo all'*Amen* conclusivo della Sequenza
(autografo conservato presso la Biblioteca di Stato di Berlino)

[illegible]

9

Text unklar

Alto ursprünglich:

versione di *AMEN*, per coro misto a cappella

R. Beccaceci
(2005)

Adagio

♩ = 46 ca.

Flauti

Oboi

Clarinetti in Si♭

Fagotti

Corni in Fa

Trombe in Si♭

Trombone basso in Si♭

Timpani

Campane tubolari

Arpa

I C / II F / III A

coperti

mazz.le morbide

III tremolo fittissimo; glissando lentamente

effetto all'8a superiore

martello cuoio

ppp sempre assolutamente uniforme s.att.

ord.

N.B.

tavola

pp sempre assolutamente uniforme

Adagio

Adagio

2 soli

S. Sord.

Violini I

gli altri (divisi a 2)

Sord.

Violini II

(divisi a 2)

Sord.

S. Sord. assolutamente uniforme e al limite dell'impercettibile; come una bruma indistinta

2 sole

Sord.

Violenze

le altre (divise a 2)

Sord.

1 solo

S. Sord.

Violoncelli

gli altri (divisi a 2)

Sord.

Contrabbassi

(divisi a 3)

S. Sord.

ppp sempre

N.B.: gli accenti non devono superare la dinamica indicata.

A
B

System A:

- Fl.** (Flute): 1. solo
- Ob.** (Oboe): 1. solo
- Cl.** (Clarinet): 1. solo
- Fag.** (Bassoon): 1. solo, Sord. (inserir un panno nell'apertura dello strumento), s.att.
- Cor.** (Cor Anglais): 1. solo, Sord., s.att.
- Tr.** (Trumpet): 1. solo
- Tr.bne** (Trombone): 1. solo
- Timp.** (Timpani): N.B. II
- Cmp.ne tb.** (Cymbals/Tam-tam): 1. solo
- A.** (Piano): 1. solo

System B:

- 2 soli** (Violins I): 2. solo
- V.ni I** (Violins I): 2. solo
- gli altri (div. a 2)** (Violins I): 2. solo
- V.ni II** (Violins II): 2. solo
- 2 sole** (Violas): 2. solo
- V.le** (Violas): 2. solo
- le altre (div. a 2)** (Violas): 2. solo
- 1 solo** (Cellos/Double Basses): 2. solo
- Vc.lli** (Cellos/Double Basses): 2. solo
- gli altri (div. a 2)** (Cellos/Double Basses): 2. solo
- Cb.ssi** (Double Basses): 2. solo
- (div. a 3)** (Double Basses): 2. solo

N.B.: nel passaggio da uno strumento ad un altro il *glissando* deve risultare il più continuo e uniforme possibile.

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

Cmp.ne tb.

A.

2 soli

Vni I

gli altri
(div. a 2)

Vni II
(div. a 2)

2 sole

V.le

le altre
(div. a 2)

1 solo

Vc.III

gli altri
(div. a 2)

Cb.ssi
(div. a 3)

s.att. (sempre simile)

s.att.

s.att. (sempre simile)

s.att. (sempre simile)

Sord. muta

1. sola

p sempre fisso; inespessivo

s.att.

I

liev.

p

mp

C

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

Cmp.ne tb.

A.

2 soli

V.ni I

gli altri (div. a 2)

V.ni II (div. a 2)

2 sole

V.le

le altre (div. a 2)

1 solo

Vc.lii

gli altri (div. a 2)

Cb.ssi (div. a 3)

1. solo

p sempre fisso; inespessivo

s.att.

s.att. (sempre simile)

II

III

mp

mf

2. sola

continuando i V.ni soli

poco più che *mp*

mp

liev.

17

Fl.

Ob.

s.att. (sempre simile)

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

Cmp.ne tb.

P.tto sosp.

spazzole metallo

A.

17

2 soli

Vni I

gli altri (div. a 2)

Vni II (div. a 2)

2 sole

mp *mf* *mf*

V.le

le altre (div. a 2)

1 solo

Vc.III

gli altri (div. a 2)

Cb.ssi (div. a 3)

continuando la 2. V.la

poco più che *mf*

D

21

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

P.tto sosp.

A.

2 soli

1. solo

continuando la 1. V.la

f

mf

mp

p

sfzp subito senza diminuire

Vni I

gli altri (div. a 2)

Vni II

(div. a 2)

2 sole

f

ppp

V.le

le altre (div. a 2)

1 solo

mf

mp

p

pp

Vc.III

gli altri (div. a 2)

Ch.ssi (div. a 3)

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

Ptto sosp.

A.

2 soli

V.ni I

gli altri (div. a 2)

V.ni II (div. a 2)

2 sole

V.le

le altre (div. a 2)

1 solo

Vc.III

gli altri (div. a 2)

Cb.ssi (div. a 3)

metà

bordo

metà

mf

p

f

ppp sempre

0

rit. molto e con estrema gradualità

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

P.tto sosp.

A.

rit. molto e con estrema gradualità

2 soli

V.ni I

gli altri
(div. a 2)

V.ni II

(div. a 2)

2 sole

V.le

le altre
(div. a 2)

1 solo


Vc.III

gli altri
(div. a 2)

Cb.ssi

(div. a 3)

pppp



Allegro

♩ = 138 ca.

E (frammento mozartiano)

33

Fl.

Ob.

Cl.

S. Sord.

Fag.

Cor.

Tr.

Sord. muta

Tr.bne

p con grande dolcezza

senza copertura

Timp.

II E / III F#

Cmp.ne tb.

A.

Allegro

33

S. Sord.

V.ni I

S. Sord.

V.ni II

S. Sord.

V.le

S. Sord.

Vc.lli

S. Sord.

Cb.ssi

[illegible]

69

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

V.ni I

V.ni II

V.le

mf

mp

f

f (sonorità relativa)

1.

a 2

1. sola

ff

78

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Cmp.ne tb.

V.ni I

V.ni II

V.le

V.clli

f senza diminuire

mf (sonorità relativa)

mp

mf (sonorità relativa)

mp

mf

f senza diminuire

f

mf

I

95

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

Cmp.ne tb.

A.

95

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

2. solo

f (sonorità relativa)

mp

mp

N mazz.le dure feltro

mf senza diminuire

mf

f

uniti

mf senza diminuire

uniti

mf senza diminuire

mp

f

J

104

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a 2

(sonorità relativa)

Cor.

Tr.

Tr.bne

p

Timp.

(mf)

mp

(mp)

Cmp.ne tb.

A.

sempre molto legato

mf

mf senza arpeggiare

sempre molto legato

mf

104

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.li

Cb.ssi

(mf)

mp

mf

(mf)

(mp) senza diminuire

mp

K

113

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

Cmp.ne tb.

A.

1. Sord. muta

113

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

divisi

mp

L

121

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

Cmp.ne tb.

A.

121

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.li

Cb.ssi

a 2

a 2

2. solo

2. sola (S. Sord.)

divisi V

divise

p

p

via via sempre più confuso e nebuloso; come all'inizio

129

Fl.

Ob.

Cl. a 2

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

Cmp.ne tb.

A.

1. solo

pp sempre senza diminuire

2. Sord. ordinaria

1. sola

pp sempre senza diminuire

mp

129

N

Vni I

Vni II

V.le

Vc.li

Cb.ssi

IV fino al termine

III tast. fino al termine

divisi

p sempre senza diminuire

divisi

N

p sempre senza diminuire

II tast. fino al termine

N

p

rit. sensibilmente e molto gradualmente

M

137

Fl. 1. solo *pp* sempre senza diminuire

Ob.

Cl. 1. solo *pp* sempre senza diminuire

Fag.

Cor. 2. solo *pp* sempre senza diminuire (chiusi)

Tr. 2. sola *pp* sempre senza diminuire 2. Sord.

Tr.bne

Timp. l.v. ID *ppp*

Cmp.ne tb. N mazza leggera feltro l.v. *p*

A. l.v. *ppp* sempre

rit. sensibilmente e molto gradualmente

137

V.ni I pont. *ppp* Sord. IV tast. - punta *pp* s.att. senza diminuire

V.ni II *ppp*

V.le

Vc.li N pont.

Cb.ssi *ppp*

ppp *pp*

145

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

Tam-t.

A.

Vni I

Vni II

V.le

Vc.lii

Cb.ssi

(Sord.)

(pp)

ppp

bordo

sm.to

P.tto sosp.

(ppp)

(pp)

0 tast. (S. Sord.) pp s.att.

ppp

(p)

ppp

0 tast. - punta Sord. pp s.att. senza diminuire

pont.

ppp

tast. - punta pp s.att.

ppp

pont.

ppp

Adagio (tempo iniziale)

rit.-----

N

154 1. - 2. soli N 8^{va}

V.ni I

mp *p* *pp*

Lentissimo

♩ = 27 ca.

161

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

V.ni II

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

S. Sord.

S. Sord.

mazz.le grandi flanella dura

sm.to

div. a 3 N - VL

div. a 3 N - VL

div. a 2 N - VL

div. a 3 N - V

V

V

V

p *mf* *mp*

pp *mp* *p*

p *mp* *f*

ppp *mp* *p* *f*

167

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tr.bne

Timp.

P.tto sosp.

A.

Vni I

Vni II

V.le

Vc.li

Cb.ssi

mf *ff* *f* *ff* *fff*

mp *f* *mf* *f* *fff*

p *mf* *fff*

mazz.le filo (marimba) bordo *mf* *fff* metà

unghie *Glissando* *fff*

tutti; div. a 3 N - VR

167

mf *fff*

I. N. D.

Ancona, 28 settembre 2005