



Roberto Beccaceci

FLORES

Sinfonia per piccola orchestra

partitura

ORGANICO

2 Flauti	(Fl.)
2 Oboi	(Ob.)
2 Clarinetti <i>in Sib</i>	(Cl.)
2 Fagotti	(Fag.)
2 Corni <i>in Fa</i>	(Cor.)
2 Trombe <i>in Sib</i>	(Tr.)
3 Timpani (I: 29'', II: 26'', III: 23'')	(Timp.)
Violini I	(V.ni I)
Violini II	(V.ni II)
Viole	(V.le)
Violoncelli	(Vc.lli)
Contrabbassi (anche a 5 corde)	(Cb.ssi)

NOTA PER IL DIRETTORE

La parte degli strumenti traspositori – contrabbassi esclusi – è scritta a note reali.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Fiati:

fltz.: “flutterzunge”;
s.att.: senza far sentire l’attacco;

 respiro breve,  respiro lungo.

- Timpani:

bordo: percussione il più vicino possibile al bordo;
centro: percussione al centro della pelle.

- Archi:




arco: con l’arco (esecuzione ordinaria), **legno:** col legno, **punta:** alla punta;
pont.: sul ponticello, **tast.:** sulla tastiera, **N:** posizione normale;

pizz.: pizzicato ordinario,  pizzicato “strappato”.

- Indicazioni comuni:

ord.: ordinario;
sord.: con sordina, **S.sord.:** senza sordina;
SV: senza vibrare, **VL:** vibrato lento, **VR:** vibrato rapido;

, respiro normale - nei timpani e negli archi pizzicati indica lo smorzamento della vibrazione;

 corona breve,  corona normale,  corona lunga;
i segni: >-----, -----> indicano il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un’altra;

i segni:      indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che il Direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

FLORES

Sinfonia per piccola orchestra

R. Beccaceci
(1998-'99)

- I -

Molto moderato; meditativo (N.B.) $\text{♩} = 30 - 33 \text{ ca.}$

A *liberamente e flessibile; come un recitativo*

1. solo

Fagotti

pp *liev.* *pp*
dolcissimo ed estremamente intenso; commosso

2

Fag.

pp *p* *liev.*

3

Fag.

p *mp* *liev.*

4

Fag.

p *mp* *p* *p* *liev.* *pp*

6

Fag.

pp *liev.* *ppp*
tast.

Cb.ssi

pppp

N.B.: "Flores apparuerunt" (Verso alleluatico)

Largo ♩ = 27 ca.

B

7

Vni II 1a metà
(div. a 2)

Vle 1a metà
(div. a 2)

Vc.III 2a metà
(div. a 2)

Cb.ssi (tast.)

pppp

ppp

14

Cl. 2

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

s.att. (sempre simile)

s.att. (sempre simile)

mazz.le medie feltro

Timp.

14

Vni I 1a metà

Vni I 2a metà

Vni II 1a metà

Vni II 2a metà

Vle 1a metà

Vle 2a metà

Vc.III 1a metà

Vc.III 2a metà

Cb.ssi

pp

p

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Vni I 1a metà

Vni I 2a metà

Vni II 1a metà

Vni II 2a metà

V.le 1a metà

V.le 2a metà

Vc.lii 1a metà

Vc.lii 2a metà

Cb.ssi

mp

mf

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.lli

Cb.ssi

poco rit.

f

fff attacca subito:

- II -

Presto frenetico (tempo I) ♩. = 92 ca.

A

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

I: Do2

Presto frenetico (tempo I) ♩. = 92 ca.

35

V.ni I

gli altri

V.ni II

gli altri (div. a 2)

V.le

le altre (div. a 2)

Vc.Ili

gli altri (div. a 2)

Cb.ssi

tast. - SV

p

legno

sfz sempre

tast. - SV

p

legno

sfz sempre

tast. - SV

p

legno

sfz sempre

tast. - SV

p

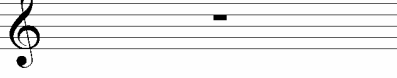
legno

sfz sempre

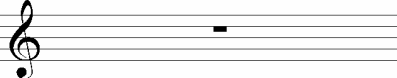
B

41

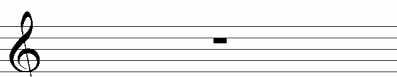
Fl.



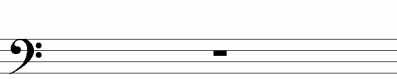
Ob.



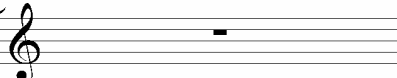
Cl.



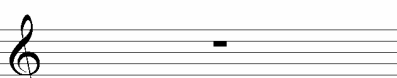
Fag.



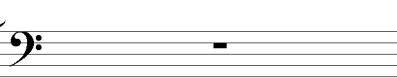
Cor.



Tr.




Timp.



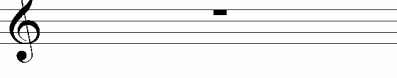
41

V.ni I
(div. a 2)

1a metà




2a metà




V.ni II
(div. a 2)

1a metà




2a metà

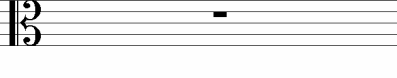


V.le
(div. a 2)

1a metà

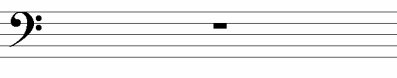


2a metà

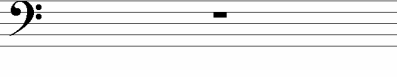


Vc.Ili
(div. a 2)

1a metà




2a metà





Cb.ssi
(div. a 2)

1a metà



2a metà





45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

45

V.ni I

1a metà

2a metà

V.ni II

1a metà

2a metà

V.le

1a metà

2a metà

Vc.lli

1a metà

2a metà

Cb.ssi

1a metà

2a metà

a2

sord.

sord. muta

sfz pp

tr *(b)*

mf

C *molto secco; legnoso*

48

Fl. *sfz sempre*

Ob. *molto secco; legnoso*
sfz sempre

Cor. *pp sempre*

Tr. *pp sempre*

V.ni I 48 *sord. - tast. - SV*
pp sempre

53

Fl.

Ob.

Fag. *molto secco; legnoso*
sfz sempre

Cor. *(pp)*

Tr. *(pp)*

V.ni I 53 *(pp)*

58

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Vni I

Cb.ssi

molto secco; legnoso

sfz sempre

pp

ppp

sord. - tast. - SV

pp sempre

63

Cor.

Tr.

Vni I

Cb.ssi

rit.

al

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

Lievemente mosso; inquieto ♩. = 44 ca.

68

D

Cl.

1. solo

mp

Fag.

2. solo

pp sempre

Cor.

S.sord.

2. solo

pp sempre

68

Lievemente mosso; inquieto ♩. = 44 ca.

Vni I

S.sord.

N

mp

Vle

pp sempre

Vc.lli

pp sempre

Cb.ssi

S.sord.

pp sempre

76

1. solo

poco più che *mp*

mf

2. solo

pp sempre

2. solo

pp sempre

(*pp*)

(*pp*)

Tr.

Timp.

76

poco

mf

(*pp*)

(*pp*)

(*pp*)

(*pp*)

(*pp*)

E

83

Fl. poco meno che *mf* *mp*

Ob. *(pp)*

Cl.

Fag. *(pp)*

Cor. 2. solo *(pp)*

Tr.

Timp. mazz.le dure feltro *pp*

83

Vni I *poco* *mp*

Vni II

Vle *(pp)*

Vc.li *(pp)*

Cb.ssi *(pp)*

89

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

pp

mp

mf

p

pizz.

pp

p

1. solo

div. a 3

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

94

Vni I

Vni II

Vle

Vc.lli

Cb.ssi

1. solo

1. solo

This musical score page contains measures 94 through 98. The woodwind section (Ob., Cl., Fag.) and strings (Vni I, Vni II, Vle, Vc.lli, Cb.ssi) are active, with woodwinds marked for '1. solo'. The brass section (Fl., Cor., Tr.) and timpani (Timp.) are present but have no notation in these measures. The score is written for a symphony orchestra, with measures 94 and 99 marked by a box containing the number 94. The woodwinds and strings play complex, often chromatic, patterns, while the timpani provides a steady rhythmic pulse.

99

G

1. solo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

mf senza crescere

a 2

1. solo

Cor.

mf senza crescere

Tr.

Timp.

mp

99

Vni I

arco

Vni II

arco

V.le

arco

Vc.lli

arco

Cb.ssi

mp

104 **H**

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.li

Cb.ssi

(mf)

a 2

mf senza crescere

2. solo

mf

f

pizz.

mf

mf

109

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

109

Vni I

Vni II

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

uniti

uniti

The musical score for measures 109-113 is as follows:

- Flute (Fl.):** Rests in all measures.
- Oboe (Ob.):** Rests in all measures.
- Clarinet (Cl.):** Measures 109-110: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 111: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 112: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 113: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb.
- Bassoon (Fag.):** Measures 109-110: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 111: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 112: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 113: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb.
- Cor Anglais (Cor.):** Measures 109-110: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 111: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 112: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 113: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb.
- Trumpet (Tr.):** Rests in all measures.
- Timpani (Timp.):** Rests in all measures.
- Violin I (Vni I):** Measures 109-110: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 111: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 112: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 113: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb.
- Violin II (Vni II):** Measures 109-110: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 111: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 112: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 113: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb.
- Viola (V.le):** Measures 109-110: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 111: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 112: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 113: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb.
- Violoncello (Vc.lli):** Measures 109-110: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 111: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 112: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 113: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb.
- Double Bass (Cb.ssi):** Measures 109-110: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 111: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 112: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb. Measure 113: Chords of Bb, Ab, Gb, Fb.

I

114

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.li

Cb.ssi

1. solo

poco meno che *mf*

liev.

mp

sord. ord.

1. sola

poco più che *mp*

mf

arco

mp

poco

120 *acc. con estrema gradualità* -----

Cl.

Fag. *1. solo* *pp*

Cor. *1. solo* *p* *pp*

Tr. *mp*

Timp. *p*

Cb.ssi *p*

126 *al*

Fag. *> ppp*

Cor. *> ppp*

Timp. *N>-----* *-----> bordo* *f*

Tempo I

134

Fl. *fltz.*

Ob. *fltz.*

Cl. *fltz.*

Fag. *fltz.*

p *mp*

Cor. (chiusi) *pp* *mp*

Tr. *sord. metallica* *pp* *mp*

Timp. II: Re2 I: La1

Tempo I

134

pizz. - pont.
div. a 2

V.ni I *sfz* *sempre*

V.ni II *div. a 2* *pizz. - pont.* *sfz* *sempre*

V.le *div. a 2* *pizz. - pont.* *sfz* *sempre*

Vc.lli *div. a 2* *pizz. - pont.* *sfz* *sempre*

Cb.ssi

140 **K**

Fl. - - - - - sfz mp

Ob. - - - - - sfz mp

Cl. - - - - - sfz mp

Fag. - - - - - sfz mp

Cor. - - - - -

Tr. - - - - -

Timp. - - - - - (mazz.le dure feltro) mf sfz

140

V.ni I (div. a 2) arco - N tr^(b)

2a metà

V.ni II (div. a 2) arco - N tr^(b)

2a metà

V.le (div. a 2) arco - N tr^(b)

2a metà

Vc.lli (div. a 2) arco - N tr^(b)

2a metà

Cb.ssi arco - N tr^(b)

p *mf*

mp

152

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

152

V.ni I

1a metà

2a metà

V.ni II

1a metà

2a metà

V.le

1a metà

2a metà

Vc.lii

1a metà

2a metà

Cb.ssi

molto secco; quasi "slap tongue"

sfz sempre

a 2

sfz

sfz sempre

pont.

sfz sempre

pont.

157

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

1a metà

2a metà

V.ni I

1a metà

2a metà

V.ni II

1a metà

2a metà

V.le

1a metà

2a metà

1a metà

2a metà

Vc.lli

Cb.ssi

a 2

(sfz)

pont.

f

Senza precipitare, ma con grande energia $\text{♩} = 42 \text{ ca.}$

M

163

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

mazz.le di legno

Senza precipitare, ma con grande energia $\text{♩} = 42 \text{ ca.}$

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

sfz

168

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

168

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lii

Cb.ssi

(sempre simile)

(sempre simile)

(sempre simile)

(sempre simile)

(sempre simile)

173

rit. molto gradualmente -----

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

2. solo

senza allargare i tremoli!

173

rit. molto gradualmente -----

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

178

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

N>-----

----->centro

ppp

178

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.III

Cb.ssi

uniti

p

liev.

attacca subito:

A

N.B.: sempre relativamente in rilievo rispetto alle parti secondarie.

193

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

mazz.le medie feltro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.li

Cb.ssi

N.B.

S.sord.

sord. (otturare l'estremità dello strumento con un panno)

8va

S.sord. - alla corda

simile

f

N.B.: v. nota alla pag. precedente.

196

Fl.

1

2

Ob.

1

2

Cl.

1

2

Fag.

1

2

Cor.

1

2

Tr.

1

2

Timp.

(Sopr.)

196

Vni I

1a metà

2a metà

Vni II

1a metà

2a metà

V.le

1a metà

2a metà

Vc.lii

1a metà

2a metà

Cb.ssi

ff ma senza forzare!

199

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

(8^{va})

Vni I

Vni II

V.le

Vc.li

Cb.ssi

f

202

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.Ili

Cb.ssi

mf

mp

[illegible]

B

rit. molto gradualmente - -

209

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.li

Cb.ssi

(8^{va})

coperti con panno

pp

ppp

rit. molto gradualmente - -

pp

A musical notation symbol showing a quarter note followed by an equals sign and then a half note, all enclosed in a square box.

attacca subito:

- IV -

- 37 -

Allegro vivace; vigoroso $\text{♩} = 92 \text{ ca.}$

A

219

Tr. 1 *f* sempre ben sostenuto

232

Cor. 1 *sord.*
ff sempre ben sostenuto; padiglione in alto

Cor. 2 *S.sord.*
f sempre ben sostenuto; padiglione in alto

Tr. 1 *(f)*

Vc.li *(f)*
sord. *div. a 2*
IV *sempre simile*

Cb.ssi *sord.*
IV *sempre simile*
mf sempre

245

Cor. 1 *(ff)*

Cor. 2 *(f)*

Vc.li *(mf)*

Cb.ssi *(mf)*

B

256

Fag. 1 *mf* sempre

Fag. 2 *mf* sempre

Cor. 1 *(ff)*
(sord.) *mf* sempre

Cor. 2 *(f)*

Vni II *S.sord.*
f sempre ben sostenuto

Vc.li *(mf)*

Cb.ssi *(mf)*

268

Fag. 1 *(mf)*

Fag. 2 *(mf)*

Cor. 1 *(mf)*

Vni I *(f)* S.sord. *f* sempre ben sostenuto

Vni II *(f)*

Vc.li *(mf)* (sord.) *(mf)* II sempre simile

Cb.ssi *(mf)* (sord.) *(mf)*

278

Cl. 1 *mf* sempre

Cl. 2 *mf* sempre

Fag. 1 *(mf)*

Fag. 2 *(mf)*

Cor. 1 *(mf)* sord. *mf* sempre

Cor. 2 *(mf)*

Vni I *(f)*

Vni II *(f)*

Vle *(f)* S.sord. *f* sempre ben sostenuto

Vc.li *(mf)* IV sempre simile

Cb.ssi *(mf)* III sempre simile

287

Cl. 1

Cl. 2

Cor. 2

Vni I

Vle

Vc.lli

Ch.ssi

(mf)

(mf)

(f)

(f)

(mf)

(mf)

3

3

3

297

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cor. 1

Cor. 2

Vle

Vc.lli

f sempre ben sostenuto

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(f)

(sord.)

(sord.)

(mf)

3

3

sempre simile

II

309

Fl. 1 *f* sempre ben sostenuto

Fl. 2 *(f)*

Cor. 1 *(mf)*

Vc.III *(mf)*

Cb.ssi *(sord.)* *mf* sempre *div. a 2* *II sempre simile* *IV sempre simile*

318

Fl. 1 *(f)*

Fl. 2 *(f)*

Ob. 1 *f* sempre ben sostenuto

Cl. 1 *f* sempre ben sostenuto

Cl. 2 *f* sempre ben sostenuto

Cor. 1 *(mf)*

Tr. 2 *sord. ord.* *mf* sempre

Vni II *div. a 2* *sord.* *III sempre simile* *IV sempre simile* *mf* sempre

Vc.III *(mf)*

Cb.ssi *II sempre simile* *(mf)*

327

Fl. 1 *(f)*

Fl. 2 *(f)*

Ob. 1 *(f)*

Ob. 2 *f* sempre ben sostenuto

Cl. 1 *(f)*

Cl. 2 *(f)*

Fag. 1

Fag. 2 *f* sempre ben sostenuto

Cor. 1

Cor. 2 *(mf)*

Tr. 1

Tr. 2 *(mf)*

Timp.

327

V.ni I

V.ni II *(mf)*

V.le *sord.*
div. a 2
mf sempre

Vc.lli

Cb.ssi *(mf)*
III *sempre simile*

357

Tr. 1 *sord. wà-wà*

2 *coperta con panno*

pp sempre

pp sempre

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.li

(pp)

366

Cor. 1 *(chiusi)*

2 *fino al termine...*

pp sempre

Tr. 1 *(pp)*

2 *(pp)*

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.li *punta*

(pp)

375

Cor. 1 *(pp)* *(eco)* *pp* sempre *fino al termine...*

Cor. 2 *(pp)*

Tr. 1 *(pp)*

Tr. 2 *(pp)*

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.li *(pp)*

384

Cor. 1 *VR* *VR* *VR* *VR*

Cor. 2 *VR* *VR* *VR* *VR*

Tr. 1 *VR con sord.*

Tr. 2 *VR* *VR*

V.ni I *punta* *tast.>* *pont.*

V.ni II *punta* *tast.>* *pont.*

V.le *punta* *tast.>* *pont.*

Vc.li *tast.>* *pont.*

(pp) *mf*

E

395

Cl.

a 2

f deciso

S.sord.

mf sempre

Tr. 2

ord.

mazz.le di legno

mf sempre

Timp.

1a metà

2a metà

V.ni II (div. a 2)

togliere alternativamente la sord. un leggìo alla volta.

f deciso

S.sord. V

f deciso

405

Ob.

a 2

f deciso

Cl.

(f)

Cor. 1

ord.

f deciso

Tr. 1

sord. metallica

f deciso

Tr. 2

(mf)

Timp.

(mf)

1a metà

2a metà

V.ni II

(f)

tutti S.sord.

S.sord.

f deciso

V.le

S.sord.

f deciso

Vc.li

f deciso

[illegible]

423

Fl. *(f)*

Ob. *(f)*

Cl. *(f)*

Fag. *(f)*

Cor. 1 *(f)*

Cor. 2 *(f)*

Tr. 1 *(f)*

Tr. 2 *(f)*

Timp. *(f)*

423

V.ni I 1a metà

V.ni I 2a metà *f deciso*

V.ni II 1a metà *(f)*

V.ni II 2a metà *(f)*

V.le *(f)*

Vc.li *(f)*

Cb.ssi *(f)*

f deciso

(f)

S.sord.

S.sord.

431

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

V.ni I 1a metà

V.ni I 2a metà

V.ni II 1a metà

V.ni II 2a metà

V.le

Vc.li

Cb.ssi

IV

fff attacca subito:

Lento; con grande tenerezza (tempo I) $\text{♩} = 20 \text{ ca.}$

439

A

V.le

N - VL

Vc.lli

div. a 2

N - VL

Cb.ssi

div. a 2

tast. - SV

N - VL

ppp sempre

pp

445

V.le

Vc.lli

Cb.ssi

(ppp)

p

450

B

a 2

Cl.

N - VL

Vni II

V.le

Vc.lli

uniti

Cb.ssi

uniti

p

456

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

456

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.III

Cb.ssi

C

a 2

N - VL

mp

mp

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Measures 456-458 are in 2/4, 4/4, and 5/4 time signatures. Measure 459 is in 2/4 time and marked with a 'C' (Crescendo). The Flute, Oboe, and Trumpet parts have rests in measures 456-458 and play a half note in measure 459. The Clarinet and Bassoon parts play a melodic line in measures 456-458 and a half note in measure 459. The Violin I part has a rest in measures 456-458 and plays a half note in measure 459. The Violin II part plays a melodic line in measures 456-458 and a half note in measure 459. The Viola part plays a melodic line in measures 456-458 and a half note in measure 459. The Violoncello and Double Bass parts play a melodic line in measures 456-458 and a half note in measure 459. The Timpani part has rests in measures 456-458 and plays a half note in measure 459. The 'Vn - VL' marking is present above the Violin I part in measure 459. The double bass part has 'mp' (mezzo-piano) markings under measures 458 and 459.

460

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

mazz.le morbide

Timp.

mp

460

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.lii

Cb.ssi

(mp)

Detailed description of the musical score: The score is for measures 460 to 464. The key signature changes from 4/4 to 5/4 to 2/4 to 4/4 to 5/4. The Flute (Fl.) part starts with a melodic line in 4/4, continues in 5/4, and then has a rest in 2/4. The Oboe (Ob.) part has rests in 4/4, 5/4, and 2/4, and a melodic line in 4/4. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line in 4/4, continues in 5/4, and then has a rest in 2/4. The Bassoon (Fag.) part has a melodic line in 4/4, continues in 5/4, and then has a rest in 2/4. The Cor Anglais (Cor.) part has rests in 4/4, 5/4, and 2/4, and a melodic line in 4/4. The Trumpet (Tr.) part has rests in 4/4, 5/4, and 2/4, and a melodic line in 4/4. The Timpani (Timp.) part has a melodic line in 4/4, continues in 5/4, and then has a rest in 2/4. The Violin I (V.ni I) part has a melodic line in 4/4, continues in 5/4, and then has a rest in 2/4. The Violin II (V.ni II) part has a melodic line in 4/4, continues in 5/4, and then has a rest in 2/4. The Viola (V.le) part has a melodic line in 4/4, continues in 5/4, and then has a rest in 2/4. The Violoncello (Vc.lii) part has a melodic line in 4/4, continues in 5/4, and then has a rest in 2/4. The Double Bass (Cb.ssi) part has a melodic line in 4/4, continues in 5/4, and then has a rest in 2/4. The Timpani part has a marking 'mazz.le morbide' and a dynamic 'mp'. The Double Bass part has a dynamic '(mp)'.

464

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.III

Cb.ssi

464

Molto moderato (come all'inizio)

♩ = 30 - 33 ca.

D

467

Fl.

Cl.

Fag.

Timp.

2+4+5
4

Molto moderato (come all'inizio)

♩ = 30 - 33 ca.

467

V.ni I
(div. a 2)

1a metà

2a metà

gliss. sulla III c.

8^{va}

div. a 2

mp

tast. - SV

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

V.ni II
(div. a 2)

1a metà

2a metà

gliss. sulla III c.

mp

tast. - SV

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

V.le
(div. a 2)

1a metà

2a metà

gliss. sulla II c.

mp

tast. - SV

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

Vc.li
(div. a 2)

1a metà

2a metà

gliss. sulla II c.

mp

tast. - SV

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

Cb.ssi
(div. a 2)

1a metà

2a metà

gliss. sulla II c.

mp

tast. - SV

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

mf

469

Fl.

2+4+5
4

liberamente e flessibile; come un recitativo

1. solo

Ob.

2+4+5
4

p 5 3 3 3 3 *liev.* *p*

Cl.

2+4+5
4

dolcissimo ed estremamente intenso; commosso

Fag.

2+4+5
4

Cor.

2+4+5
4

Tr.

2+4+5
4

Timp.

2+4+5
4

469

con l'Ob.

V.ni I

1a metà

2+4+5
4

8va -

2a metà

2+4+5
4

mp

con l'Ob.

V.ni II

1a metà

2+4+5
4

2a metà

2+4+5
4

mp

con l'Ob.

V.le

1a metà

2+4+5
4

2a metà

2+4+5
4

mp

con l'Ob.

Vc.lli

1a metà

2+4+5
4

2a metà

2+4+5
4

mp

con l'Ob.

Cb.ssi

1a metà

2+4+5
4

(*ppp*)

2a metà

2+4+5
4

mp

[illegible]

Tempo I

E

rit. -----

472

Fl. *ppp* sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

Ob. *p* > *pp* *ppp* sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

Cl. 1. solo *ppp* sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

Fag. *ppp* sempre;

Cor. 1. solo *ppp* sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

Tr. *ppp* sempre;

Timp. *ppp* sempre

Tempo I

rit. -----

472

V.ni I 1a metà (8va) 8va *mp* (S.sord.)

V.ni I 2a metà *mp* (S.sord.)

V.ni II 1a metà *mp* sord. N - VR *ppp* sempre;

V.ni II 2a metà *mp* (S.sord.)

V.le 1a metà *mp* sord. N - VR *ppp* sempre; senza accenti

V.le 2a metà *mp* (S.sord.)

Vc.lti 1a metà (S.sord.)

Vc.lti 2a metà sord. N - VR *ppp* sempre; senza accenti

Cb.ssi 1a metà (S.sord.)

Cb.ssi 2a metà (*ppp*) *ppp* sempre; senza accenti

477

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

1a metà

2a metà

V.ni I

1a metà

2a metà

V.ni II

1a metà

2a metà

V.le

1a metà

2a metà

Vc.lli

1a metà

2a metà

Cb.ssi

1a metà

2a metà

assolutamente fisso e privo di accenti

assolutamente fisso e privo di accenti

(S.sord.)

sord. N - VR

8^{va}

senza accenti

ppp non troppo pppp

Flores
apparuerunt
in terra nostra.

(Verso Alleluiatico;
dalla liturgia per il tempo di Pasqua)

Ancona, 6 aprile 1999