

ROBERTO BECCACECI

D 703

(aus einem Fragment von Schubert)

Quartetto per archi n. 2

prattura

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

arco	con l'arco;		
legno	col legno;		
lg.b.	col legno battuto,	lg.s.	col legno tratto;
lg./cr.	toccare le corde sia con il legno sia con i crini dell'arco;		
N	posizione normale;		
ord.	esecuzione ordinaria;		
pizz.	pizzicato;		
pont.	sul ponticello,	>>pont.	verso sul ponticello, tast. sulla tastiera;
punta	alla punta;		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	V	vibrato normale, VR vibrato rapido.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma come proposte che gli interpreti sono liberi di variare sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

Quartetto per archi n. 2

5

V.no I

V.no II

V.la

V.cello

>>pont. - punta

IV

(ppp)

p

continuando il V.no II

N SV

(p)

III

IV

N poco vibr.

SV

pp

pp

pp

pp

9

V.no I

V.no II

V.la

Vc.llo

III

IV

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

13

V.no I

V.no II

V.la

Vc.llo

(>pont.)

rit.-----N

III

s. sord.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

F. Schubert: *Quartetto per archi* n. 12 in Do min. - D 703;
(frammento del II movimento)

B Andante

V.no I

V.no II

V.la

Vc.llo

pp

pp

pp

pp

C

24

V.no I

V.no II

Vla

Vc.llo

D

30

V.no I

V.no II

Vla

Vc.llo

36

V.no I

V.no II

Vla

Vc.llo

E

Sheet music for measures 44-45, marked **E**. The score includes staves for V.no I, V.no II, V.la, and Vc.llo. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *fp* (fortissimo).

46

Sheet music for measures 46-47. The score includes staves for V.no I, V.no II, V.la, and Vc.llo. Dynamics include *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo), and *fp* (fortissimo).

F

49

Sheet music for measures 48-49, marked **F**. The score includes staves for V.no I, V.no II, V.la, and Vc.llo. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

52

V.no I

V.no II

V.la

V.cello

54

G

V.no I

V.no II

V.la

V.cello

fp

pp

pp

fp

(fine del Frammento)

(fine del Frammento)

(fine del Frammento)

(fine del Frammento)

II

57

V.no I

V.no II

V.la

V.cello

fp

ord.

mp

p

(fine del Frammento)

II

59

V.no I *p* *mf* *mp*

V.no II *mf* *mp* *poco*

V.la *ord.* *mp* *p* *III*

V.cello *p* *III* *ord.* *mp*

61

V.no I *mf* *f* *mp* *mf*

V.no II *f* *mp* *mf*

V.la *ord.* *mf* *poco* *mp*

V.cello *p* *II* *ord.* *mf*

63

V.no I *mf* *p* *mp*

V.no II *> p* *mp* *p*

V.la *f* *mp* *p*

V.cello *mp* *mf* *poco*

rit. molto e con estrema gradualità

65

V.no I

V.no II

V.la

Vc.lo

p

mp *mf* *p* *mp* *p*

H **Meno mosso** *rit.*

V.no I

V.no II

V.la

Vc.lo

pp senza crescere

pp senza crescere

pp senza crescere

pp *liev.* *p* *mp* *mf* *ff*

I **Vivace; concitato** $\text{♩} = 76 \text{ ca.}$

V.no I

V.no II

V.la

Vc.lo

pp sempre assolutamente uniforme e privo di accenti

ppp s.att. senza crescere

pizz. - tast. *mp*

molto secchi; aspri *pizz. - pont.* *III*

sffz *mf* sempre

74

V.no I

V.no II

V.la

Vc.lo

(simile)

p

pp

II

III

III

J

V.no I

V.no II

V.la

Vc.lo

lg.b. - N

mp

arco - pont. continuando il V.no I

pp s.att. senza accenti

pizz. - pont.

II

III

mf continuando il Vc.lo

arco - fast. - SV

ppp s.att. senza crescere

III

K

80

V.no I

V.no II

V.la

Vc.lo

molto secchi; aspri

(lg.b.)

II

III

mf

f continuando la V.la

p

continando il V.no II

arco - pont.

II

III

f

lg.b. - N

mf

p sempre s.att.

assolutamente uniforme e privo di accenti

III

83

L

V.no I II III II I

V.no II

V.la (mf) lg.b. - N

V.cello arco - pont. continuando la V.la *p* s.att. senza accenti

86

V.no I II III II III

V.no II lg./cr. *pp*

V.la lg./cr. *f*

V.cello *f* *mf*

arco - ord.

Adagio estatico

$\text{♩} = 38 \text{ ca.}$

M

V.no I (pp) vibr. con espressione

V.no II arco poco vibr. *pp*

V.la SORD. arco poco vibr. *pp* senza crescere

V.cello (s. sord.) *pp* senza crescere

tast. - SV *ppp* senza crescere

poco

95

V.no I *p* *mp* *poco* *mp*

V.no II *p* senza crescere

V.la *p* senza crescere

Vc.llo *pp* senza crescere

100

V.no I *f* *mp* *mf* *mp* *mp*

V.no II *f* *mp* *mf* *mp* *mp*

V.la *f* *mp* *mf* *mp* *mp*

Vc.llo *f* *mp* *mf* *mp* *mp*

luminoso, ma senza forzare

105

V.no I *mf* *mp* *mp* *mp* *p*

V.no II *mf* *mp* *mp* *mp* *p*

V.la *mf* *mp* *mp* *mp* *p*

Vc.llo *mf* *mp* *mp* *mp* *p*

poco rit.

Di nuovo vivace

$\text{♩} = 76 \text{ ca.}$

N

V.no I *p*

V.no II *pp*

V.la *pp*

V.cello *sfz* *f* *mf* *s. sord.*

arco - pont.

pizz. - pont.

sempre ben marcati gli accenti

O

V.no I *come prima* *II* *III*

V.no II *pizz. - pont.* *mf sempre*

V.la *tast. - SV* *s. sord.* *ppp senza crescere*

V.cello *(pont.)* *mp* *p* *pp sempre* *assolutamente uniforme e privo di accenti*

121

V.no I *I* *II*

V.no II

V.la *I* *II*

V.cello *I* *II*

P

V.no I (mf) III

V.no II lg.b. mp

V.la pont. (mp) (pp)

Vc.llo pp s.att. senza accenti continuando il Vc.llo tast. - SV ppp s.att. senza crescere

Q

V.no I II lg.b. - N f mf

V.no II arco - pont. continuando la V.la p sempre s.att. assolutamente uniforme e privo di accenti pizz. - pont. III

V.la mf f continuando il V.no I come prima

Vc.llo lg.b. - N mf

R

V.no I arco - pont. continuando il V.no II p s.att. senza accenti

V.no II lg.b. - N mf

V.la lg.b. - N mf

Vc.llo III pizz. - pont. come prima II f continuando la V.la

133

V.no I

V.no II

V.la

V.cello

III

II

Ig./cr.

f

f

arco - ord. - V

sfz

pp

S

V.no I

V.no II

V.la

V.cello

f

Ig./cr. - pont.

p

Ig./cr. - pont.

p

senza diminuire

senza diminuire

p

rit. molto e con estrema gradualità-----

139

V.no I

V.no II

V.la

V.cello

>>pont.

mf

mp

Ig./cr. - >>pont.

(p)

arco - >>pont.

N - VR

(p)

gli accenti non superino la dinamica indicata

Ig./cr. - >>pont.

arco - >>pont.

N - VR

(p)

(p)

mp

Andante (tempo del Frammento)

[illegible]

D

154

V.no I

V.no II

V.la

Vc.llo

V

V.no I
V.no II
V.la
Vc.lo

mp

rit. sensibilmente-----**W** Un poco agitato; irrequieto

166

V.no I
V.no II
V.la
Vc.lo

p *pp* *pp fisso*

p *pp* *pp fisso*

173

V.no I
V.no II
V.la
Vc.lo

mp *ppp*

mp *pp*

180

lg./cr. *mf*

I (arco) *ppp* *mf*

lg./cr. *mf*

V.no I

V.no II

V.la

V.c.llo

ppp

186

legno. *mf*

lg./cr. *mf*

legno *mf*

SV

V.no I

V.no II

V.la

V.c.llo

p

(simile)

192

rit.---

mp

legno *mp*

mp

liev.

p

V.no I

V.no II

V.la

V.c.llo

mp

Senza tempo

X

(tenere ad libitum)

V.c.llo

p

pppp

- II -
(Notturmo)

Lento e meditativo; faticoso (tempo I)

$\text{♩} = 30 \text{ ca.}$

A

Violino I arco - N poco vibr. senza accenti
pp sempre come luce fredda; lontana

Violino II senza accenti
arco - N poco vibr. IV
pp sempre come luce fredda; lontana

Viola arco - N poco vibr. senza accenti
IV sempre
pp sempre come luce fredda; lontana

Violoncello (s. sord.)
IV
pp liev. >
molto intenso; non rigoroso il ritmo

5

V.no I

V.no II

V.la

V.c.llo

III
pp poco < *p* liev. > *mp* liev. >

[9]

V.no I

V.no II

V.la

V.cello

rit. ----- ,

(pp) < non troppo

IV

(pp) < non troppo

(pp) < non troppo

I

mp < poco *mp* < poco *mf* < più *f*

Scorrevole; con inquietudine

D

30

V.no I *p* *mp*

V.no II *pp*

V.la *pp* lg.b. - pont. *ppp* sempre

V.c.llo *pp* *ppp* sempre

33

V.no I *liev.* *mp*

V.no II lg.b. - pont. *ppp* sempre

V.la *ppp* sempre

V.c.llo *ppp* sempre

35

V.no I *poco*

V.no II

V.la

V.c.llo

37 *mf* *mp*

V.no I V.no II Vla Vcllo

39 *mf*

V.no I V.no II Vla Vcllo

41 *mf* *sfp*

V.no I V.no II Vla Vcllo

E

First system of musical notation (measures 43-44). The system includes staves for V.no I, V.no II, V.la, and Vc.llo. The key signature is one flat (B-flat). The V.no I staff has a wavy line above it. The V.no II staff has markings "lg.s. (pont.)" and "(ppp)". The V.la staff has a marking "lg.b. (pont.) (simile)". The Vc.llo staff has a marking "b Ω ".

Second system of musical notation (measures 45-46). The system includes staves for V.no I, V.no II, V.la, and Vc.llo. The key signature is one flat (B-flat). The V.no I staff has a wavy line above it. The V.no II staff has a marking "45" and "b Ω ". The V.la staff has a marking "b Ω ". The Vc.llo staff has a marking "b Ω ".

Third system of musical notation (measures 47-48). The system includes staves for V.no I, V.no II, V.la, and Vc.llo. The key signature is one flat (B-flat). The V.no I staff has a wavy line above it. The V.no II staff has a marking "47" and "b Ω ". The V.la staff has a marking "b Ω ". The Vc.llo staff has a marking "b Ω ". The system includes markings "rit. molto gradualmente" and "p". The V.no II staff has markings "7:4", "6:4", and "5:4". The V.la staff has markings "(p)", "(pont.)", and "p". The Vc.llo staff has markings "(ppp)", "(pont.)", and "p".

----- a Tempo -----

gradualmente riprendendo - -

V.no I V.no II V.la V.c.llo

(pont.) s. sord. arco - ord. arco - ord. arco - ord.

pp mp p p p

5:4 3 5:4 3

50

----- *Andante* (tempo del *Frammento*) -----

F

V.no I V.no II V.la V.c.llo

ff ff

5:4 3 5:4 3

55

V.no I V.no II V.la V.c.llo

ff ff

5:4 3 5:4 3

58

75

V.no I

V.no II

V.la

Vc.lo

78. *rit.*

V.no I

V.no II

V.la

Vc.llo

pp

pppp

mf

pppp

il più possibile

attacca: