

ROBERTO BECCACECI

CHORAL

per pianoforte

partitura

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

l.v. lasciar vibrare;

m.d. mano destra, m.s. mano sinistra.

T T————— T—————l.v.——— indicazioni relative al pedale tonale.

I segni: ● ■ indicano, rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa di ciascuno è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.

◻ corona lunga, ^ corona breve;

ˆ respiro lungo, ˆ respiro breve.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 20':30" ca.

A

Francesco Buccarella

CHORAL

per pianoforte

R. Beccaceci
(2009)

Largo e maestoso; con grande energia

♩ = 36 ca.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The bass line starts with a series of chords marked *sffz* and *T*. The treble line has a series of chords marked *l.v.* and *fff*. The tempo is *Largo e maestoso; con grande energia*. The key signature has one sharp (F#).

sffz *T* *l.v.* *fff* sempre sonorità molto compatta; come organo
Red. * Red. * Red. * Red. ad ogni accordo

Second system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The bass line starts with a series of chords marked *sffz* and *T*. The treble line has a series of chords marked *l.v.* and *fff*. The tempo is *Largo e maestoso; con grande energia*. The key signature has one sharp (F#).

sffz *T* *l.v.* *fff* *poco rit.* *Red. simile*

Liberamente lento e fluido (senza tempo)

Third system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The bass line starts with a series of chords marked *sffz* and *T simile*. The treble line has a series of chords marked *p* and *poco*. The tempo is *Liberamente lento e fluido (senza tempo)*. The key signature has one sharp (F#).

sffz *T simile* *p* *poco*
(lasciar degradare molto la sonorità prima di attaccare il passo successivo) *dolcissimo e molto delicato; come gocce d'acqua*

6

p ————— *mp* > *p*

mf

* *Led.*

7

p < *liev.* > *p* *pp* < *liev.* > *pp* *pp*

mp

Led. * *Led.*

8

pp ————— *cresc. il più possibile*

p

stringendo moltissimo - - - -

ribattendo ad libitum.....

Led.

* *Led.* *

attacca:

Scorrevole; un poco ansioso

♩. = 28 ca.

9 **B**

sempre legatissimo

ff *mp*

* Tl.v.....

ben in rilievo la parte acuta

poco

mp *Leg. simile*

indefinito; come un riverbero lontano

mf *mp* *p*

Leg. *T simile* *

13

16

19 **C**

* *Leg.* * *Leg.* * *Leg. sempre simile*

22

liev. *p*

24

mp *p* *p*

D

26

mp

29

poco *p*

come prima

31

mp

33

p *mp*

E
35

p

37

p poco

39

rit. -----

41

mp *p* *pp* attacca:

Red. *T*

Animato (senza tempo)

43

rapido *ff* *Red.* *F* *m.s.* *(simile)* *(sffz)* *ff*

f *f*

Lento e meditativo (senza rigore ritmico)

♩ = 34 ca.

45

G

legatissimo, molto intenso e penetrante il canto

(pp) sempre relativamente meno sonoro rispetto alla parte principale

* Red.

* Red.

* Red.

47

* Red.

T

l.v.

* Red. simile

49

T

T simile

51

H

(p)

(mp)

54

Musical score for measures 54-55. The piece is in 2/4 time and features a complex, chromatic texture. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

I

56

mf

(mp)

Musical score for measures 56-57. The piece continues with a complex, chromatic texture. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

58

(mf)

T

Musical score for measures 58-59. The piece continues with a complex, chromatic texture. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

60 *rit. sensibilmente*

f

Leo.

Di nuovo animato

61 *allargando*

ff

sffz

ffffz

Leo.

Andante mosso

N.B.: rigorosamente a tempo la m.s.; la m.d. liquida e molto flessibile, come una libera improvvisazione

64 *delicatissimo e molto leggero; iridescente*

pp

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

Leo.

(pp) sempre rel. meno sonoro rispetto alla m.d.

K

66

p

*Led. *Led. *Led. *Led. *Led.

68

(p)

*Led. *Led. ad ogni accordo

70

8va

*Led. *Led. ad ogni accordo

72

(8va)

mp

*Led. *Led. ad ogni accordo

74 (8^{va})

(mp)

76 (8^{va})

78 (8^{va})

mf

80 (8^{va})

(mf)

F.to.

(8^{va})

82 **L**

*Led. *Led.

(8^{va})

84

mp *Led. *Led.

(8^{va})

86

*Led. *Led.

allargando sempre più

(8^{va})

88

ripetendo ad libitum.....

p ppp

2/4 2/4

*

attacca:

Agitato e ben ritmico; nervoso (tempo I)

♩ = 63 ca.

M

89

Red. con discrezione

Molto moderato e flessibile; estatico (tempo II)

♩ = 46 ca.

N.B.: la m.d. in rilievo quanto basta per fondersi perfettamente con la sonorità della m.s.

N

8^{va}-----

93

pp

teneramente e sereno; come assorto in meditazione

Red.

(8^{va})-----

p

* *Red.*

(8^{va})

pp

Tempo I

95 (8^{va}) -

O

fff (simile)

* Red. simile

Tempo II

99 **P** 8^{va}

(*p*)

pp

Red.

(8^{va})

mp

* Leo.

Tempo I

(8^{va})

p

fff

Q

*

103

p

Tempo II

R 8^{va} -----

106

p

pp

Leo.

(8^{va}) -----

p

* *Leo.*

(8^{va}) -----

pp

Tempo I

107 *(8^{va})* - **S**

fff

*

rit. molto gradualmente -----

110

N.B.

attacca:

Ped. *

N.B.: suoni armonici: abbassare i tasti senza produrre suono

Molto vivace e irrequieto

114 $\text{♩} = 92 \text{ ca.}$

fff

Tl.v.....

ppp sempre assolutamente uniforme e privo di accenti; indistinto

Ped. * *Ped.*

121

ppp

* Led. * Led. * Led.

128

T

(*mp*)

liev.

pp sempre

mp

* Led. * Led.

(*pp*)

(*mp*)

134 (sempre simile)

* Led. * Led. ad ogni accordo

140

pp

146

(*mf*)

U

p sempre

liev.

mf

152

(p)

(mf)

158

(p) *liev.*

169

(mp)

174

(mp)

180

W 8^{va}

mf *mf* *(mf)* *(mf)* *ff* senza crescere *(ff)*

185

(8^{va})

f *f* *ff*

Example 190

Allegretto

ff


190

ff

195

ff *fff*

And.

(a tempo le )

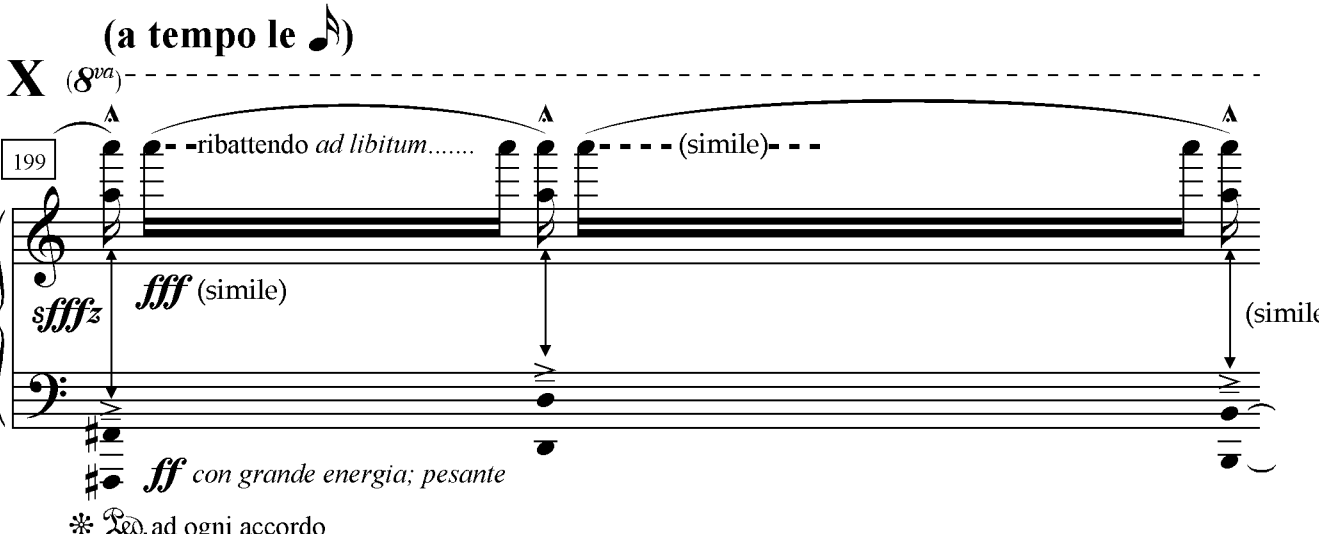
X (8^{va})

199

fffz *fff* (simile)

ff con grande energia; pesante

* Ped. ad ogni accordo



The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is for a single melodic line, with the bass staff providing a simple accompaniment. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page. The lyrics "The Rose Tree" are written below the treble staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the treble staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the treble staff.

(8^{va})

(8^{va})

acc. il più possibile

(8^{va})

15^{ma}

(sfffz) fff

ff

sfffz

ff

And.

Largo molto flessibile

♩ = 26 ca.

con devozione; come in raccoglimento

200

f

mp sfz

p

pp

p ma intenso

Y

And. con discrezione

Tl.v.....

sempre legatissimo; in evidenza la parte acuta

203

(pp) sempre rel. meno sonoro rispetto alla m.d.

p

poco rit. ----- *a Tempo*

206

mp *p* *(pp)* *f* *mp sfz* *p* *liev.*

Red. sempre simile

T *l.v.*.....

209

Z

mp *(p)* *(mp)*

211

poco rit. -----

mf *mp* *(p)*

-- a Tempo

A1

213

f *mp sfz* *(mp)* *p* *mf* *f*

T *poco rit.* *a Tempo* *ma sempre dolce*

215

p *(pp)* *mf* *mp*

poco rit. *a Tempo* *Ped.*

217

mp *p* *pp* *ppp*

rit. molto *attacca:*

Tumultuoso ed energico; irruente

219

♩ = 38 ca.

pp *f* *mp*

T *Ped.* *I.v.*

220 **B1**

* *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* ad ogni accordo

221

(allargando l'arpeggio)

poco *mp*

222

mf

223

(simile)

m.d.

mp *mf*

224 **C1**

225

poco *mf*

226

f

227

8va

3

mf *f* *sfz*

(8^{va})

228 **D1**

(8^{va})

229

loco

(sfz)
(sempre simile)

poco

f

230

231

rit. lievemente

ff

Red.

attacca:

Con grande tenerezza e profonda mestizia

232 **E1**

sffz *mp* *p* la seconda volta *poco mp* *mf* *mp* (*p*)

* T1.v.....

F1

mp *poco mp* *mf*

240 **G1**

mp *mf* *poco mf* *mf*

H1 (Lo stesso tempo) *rit.*

244

f *mp* (*mp*) *poco* (*p*) *liev.*

----- || **Largo e maestoso (come all'inizio)**

I1

248

pp

fff

Ped. ad ogni accordo

fffz

251

J1

fffz

253

l.v. fino a completa estinzione

....ex Uno, ad Unum...

Ancona, 3 agosto 2009