

ROBERTO BECCACECI

CANTICO

Madrigale spirituale


per una voce di baritono e alcuni strumenti,
su testo tratto dalla raccolta *"Immutabili stelle"* di
Mario Pincherle






violoncello



ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




- **s. att.** : senza far sentire l'attacco;
- **l.v.** : lasciar vibrare;
- **sm.to** : smorzato;

- **pont.** : sul ponticello, **[↑]pont.** : vicino al ponticello;
- **tast.** : sulla tastiera, **[↑]tast.** : vicino alla tastiera;
- **SORD.** : con sordina, **~~SORD.~~** : senza sordina;

-  : senza vibrare.

- * : **recitato ritmico:** il timbro - più chiaro o più scuro - è proporzionale alla posizione dei segni nel pentagramma privo della chiave;
- * : **declamato ritmico:** l'ampiezza dell'inflessione è regolata - approssimativamente - dalle altezze indicate;
-  : **mezzo-cantato** (sprechgesang);
-  : flatterzunge (fltz.);
-  : slap tongue all'altezza indicata (slpt.);
-  : pizzicato "strappato";
-  : lasciar vibrare fino a completa estinzione del suono;

-  : accentato, come un tempo forte,
-  : disaccentato, come un tempo debole;

-  : corona breve,
-  : corona normale,
-  : corona lunga;

AVVERTENZE

- Secondo la consuetudine, i segni di alterazione hanno valore esclusivamente nella sola misura in cui si trovano.

"CANTICO"

Madrigale spirituale per una voce di Baritono e alcuni strumenti
su testo tratto dalla raccolta: "Immutabili stelle", di Mario Pincherle.

R. BECCACECI
(1991-1992)

Largo estatico; contemplativo (♩ - Tempo 1)

Via lancia *sord.* *pppp sempre; assolutamente uniforme e privo di accenti*

sempre e att.

ord. (sempre simile) *40*

15

♩ = ♩

20

25

rit. ----- || a tempo

sord. (fast. x)

30

35

40

(pppp)

Handwritten musical score for a single melodic line in bass clef, 2/4 time. The score includes measures 45 through 65. It features various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and triplets. Performance instructions in Italian are written above and below the staff, including "solo", "tast; flautando", "come in eco", "molto intenso", "rit. (sensibilmente)", "sempre simile", "pp", "p", "ppp", "pochiss.", and "liet.". Measure numbers 45, 50, 55, and 60 are placed above the staff. The key signature has one sharp (F#).

pont (trem. fortissimo) 70
 fff (violentissimo; stridente)
 pont.
 ff
 75
 arco
 sempre molto
 sechi, taglianti
 f
 sff sempre
 80
 mf
 legno
 85
 φ IV
 (sff)
 mp
 legno
 90
 pizz.; pont. - IV
 (sff)
 φ IV
 legno; fast.
 95
 rit. (con estrema gradualità)
 φ IV
 (sff)
 legno; pont. - IV
 2
 2

