

ROBERTO BECCACECI

CANTICO

Madrigale spirituale


per una voce di baritono e alcuni strumenti,
su testo tratto dalla raccolta *"Immutabili stelle"* di
Mario Pincherle








clarinetto in Sib / clarinetto basso in Sib



ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




- **s. att.** : senza far sentire l'attacco;
- **l.v.** : lasciar vibrare;
- **sm.to** : smorzato;

- **pont.** : sul ponticello, **[↑]pont.** : vicino al ponticello;
- **tast.** : sulla tastiera, **[↑]tast.** : vicino alla tastiera;
- **SORD.** : con sordina, **~~SORD.~~** : senza sordina;

- **** : senza vibrare.

- **** : **recitato ritmico:** il timbro - più chiaro o più scuro - è proporzionale alla posizione dei segni nel pentagramma privo della chiave;
- **** : **declamato ritmico:** l'ampiezza dell'inflessione è regolata - approssimativamente - dalle altezze indicate;
- **** : **mezzo-cantato** (sprechgesang);
- **** : flatterzunge (fltz.);
- **** : slap-tongue all'altezza indicata (slpt.);
- **** : pizzicato "strappato";
- **** : lasciar vibrare fino a completa estinzione del suono;

- **** : accentato, come un tempo forte,
- **** : disaccentato, come un tempo debole;

- **** : corona breve,
- **** : corona normale,
- **** : corona lunga;

AVVERTENZE

- Secondo la consuetudine, i segni di alterazione hanno valore esclusivamente nella sola misura in cui si trovano.

"CANTICO"

Madrigale spirituale per una voce di Baritono e alcuni strumenti
su testo tratto dalla raccolta: "Immutabili stelle", di Mario Pincherle

R. BECCACECI
(1991-1992)

Largo estatico; contemplativo (♩ - Tempo I)

Clarinetto in Si \flat

liev. *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

pp *p* liev. *mp* *pp* *mf* *sf* *mf* *poco*

p *pp* *p* *ppp*

25 *rit.* ---- // *a tempo*

Il Cl. muta in Cl. b. in Sib

40 *Molto moderato; quasi adagio* (♩)

p *pp* *p* *ppp*

Cl. b. in Si \flat

come in eco

45 *pp* liev. *ppp*

(sempre molto intenso)

p *mp*

(sempre simile)

pp *pp* *pp* *pp*

50 *rit. (sensibilmente)* ---- // *a tempo*

pp liev. *pp* *pp*

55 *rit. (molto e grad.)* ----

meno che *p* *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

-- // *a tempo*

65 Il Cl. b. muta in Cl. in Sib

p *mp* *ppp*

Agitatissimo; con grande concitazione (♩.)

Cl. in Si_b (flt.)

fff (violentissimo; stridente)

(ORD.)

70

ff

75

f

80

(slpt.) *sempre molto secchi, taglienti*

sff sempre

mf (*sff*)

85

90

p

rit. (con estrema gradualità) ----- al Tempo I (Largo)

(*sff*)

95

100

Adagio ma lievemente animato; inquieto (♩.)

110

p sempre, ma sensibile

rit. (sensib.) ----- // a tempo

115

120

p

rit. (molto e grad.) ----- al Tempo I

125

130

pp

Il Cl. muta in Cl. b. in Sib

Cl. b. in Si \flat

135

pppp s. att. e assolutamente uniforme fino al termine

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for Clarinet B-flat in Si-flat. It shows measures 130 through 135. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from 5/4 to 3/2, then to 2/2, and back to 3/2. The music features a series of descending sixteenth-note runs, some with slurs and ties. A dynamic marking of *pppp* (pianissimo) is indicated, along with the instruction 's. att. e assolutamente uniforme fino al termine' (sustained, and absolutely uniform until the end).

140

(pppp)

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, showing measures 136 through 140. The notation continues in treble clef with a key signature of one flat. The time signature changes from 3/2 to 5/4, then to 2/2, and finally to 3/2. The music includes more descending sixteenth-note runs and a final measure with a double bar line. A dynamic marking of *(pppp)* is present, and a fermata is indicated over the final note.