

The background features a gradient from dark blue at the edges to light blue in the center. A large, light blue oval with a dark blue center is at the top. Below it, a series of five parallel diagonal lines extend from the top right towards the bottom left. In the middle, a smaller light blue oval contains the word 'AMEN'. Below this, the title 'Invenzione sopra un frammento' is written in a serif font, followed by 'per coro misto a cappella' in a smaller serif font. At the bottom, the word 'partitura' is written in an italicized serif font.

Roberto Beccaceci

AMEN

Invenzione sopra un frammento

per coro misto a cappella

partitura

ORGANICO

Soprani	(S.)
Contralti	(C.)
Tenori	(T.)
Bassi	(B.)

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI


s. att. senza far sentire l'attacco;




(b. c.) a bocca chiusa,


(b. sc.) a bocca semichiusa;

(a)m pronunciare l'intero gruppo di fonemi, prolungando la *m* (bocca chiusa);

(e)n, (me)n pronunciare - rispettivamente - l'intero gruppo di fonemi o la sillaba, prolungando la *n* (bocca semichiusa);

a  m passare, molto gradualmente, dalla *a* al *bocca chiusa*.

 corona lunga,  corona normale,  corona breve;

i segni:  indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da una voce ad un'altra.

W. A. Mozart
REQUIEM in Re min. K 626
Schizzo di fuga relativo all'*Amen* conclusivo della Sequenza
(autografo conservato presso la Biblioteca di Stato di Berlino)

Sopr. ursprünglich: [?]

a - - - men

9

? ? ? ? ? ?

Text unklar

Alto ursprünglich:

Text unklar

AMEN


Invenzione sopra un frammento per coro misto a cappella


R. Beccaceci
(2005)

Adagio


♩ = 46 ca.

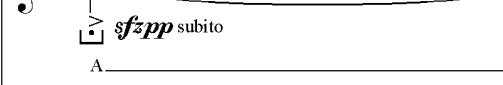
2 Soprani soli

1.  ***sfz*** A

2.  ***sfz*** A

Soprani
gli altri
(divisi a 2)

I  ***sfzpp*** subito A s.att. *legatissimo; quasi glissando* *ppp* sempre m (b. c.)

II  ***sfzpp*** subito A *legatissimo; quasi glissando* s.att. *ppp* sempre m (b. c.)


sfzpp subito *ppp* sempre *assolutamente uniforme e al limite dell'impercettibile; come una bruma indistinta*

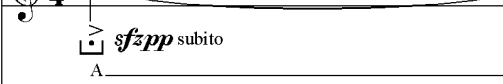
2 Contralti soli

1.  ***sfz*** A

2.  ***sfz*** A

Contralti
gli altri
(divisi a 2)

I  ***sfzpp*** subito A s.att. *legatissimo; quasi glissando* *ppp* sempre m (b. c.)

II  ***sfzpp*** subito A *legatissimo; quasi glissando* s.att. *ppp* sempre m (b. c.)


sfzpp subito *ppp* sempre *assolutamente uniforme e al limite dell'impercettibile; come una bruma indistinta*

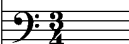
Tenori
(divisi a 2)

I 

II 

Bassi
(divisi a 2)

I 

II 

1.
S. soli

2.

I

S. gli altri

II

s.att. (sempre simile)

m

assolutamente uniforme e al limite dell'impercettibile; come una bruma indistinta

fino al termine

s.att. (sempre simile)

fino al termine

1.
C. soli

2.

I

C. gli altri

II

legatissimo; quasi glissando

assolutamente uniforme e al limite dell'impercettibile; come una bruma indistinta

ppp sempre

m (b. c.)

s.att. (sempre simile)

fino al termine

s.att. (sempre simile)

fino al termine

I

T.

II

divisi

≥ N.B.

A (a)m (b. c.) me

(e)n (b. sc.) a (a)m

divisi

pp sempre assolutamente uniforme

A

p sempre fisso; inespessivo

6

B

1.
S. soli

2.

I
S.
gli altri

II

sempre simile

sempre simile

1.
C. soli

2.

I
C.
gli altri

II

sempre simile

I
T.

II

divisi

s.att.

8

A

a

(a)m (b. c.)

p sempre fisso; inespessivo

me

(e)n

a

(a)m

me

s.att.

s.att. (sempre simile)

a

(a)m (b. c.)

m

9

1. S. soli a - - - - - men a - - - - -

2. S. soli liev. *p*

I S. gli altri

II S. gli altri

1. C. soli a - - - - - men a

2. C. soli poco meno *p* liev. *p*

I C. gli altri sempre simile

II C. gli altri

I T. s.att. (sempre simile)

II T. s.att. (sempre simile)

8 m - - - - - me - - - - - e

I B. (e)n - - - - - a - - - - - (a)m - - - - - me - - - - - (e)n -

II B. me - - - - - e - - - - - (e)n (b. sc.)

divisi

A - - - - -

p sempre fisso; inespessivo

12

1. S. soli men a

2. a - - - men a

I S. gli altri

II

1. C. soli

2. liev. poco più che *mp*

I C. gli altri

II

I T. s.att. a (a)m (b. c.) m s.att. (sempre simile)

II (e)n (b. sc.) n a

I B. a (a)m me (e)n a

II n a a

Detailed description: This is a musical score for page 12, featuring vocal and instrumental parts. The score is written for Soprano Soli (S. soli), Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with first and second parts. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are for strings (I and II). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), and articulation markings like *liev.* (lieve). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal lines.

15

C

1. S. soli

2.

mp

a - men a

poco più che *mp* liev.

I

S. gli altri

II

1. C. soli

a - - - - - men a - - - - -

2.

mp liev. *mp*

I

C. gli altri

II

I

8 me e (e)n (b. sc.)

II

8 a (a)m m

I

B.

(a)m me (e)n

II

(a)m m me

1.
S. soli

2.
liev.

I
S.
gli altri

II

1.
C. soli

2.
men a mf

I
C.
gli altri

II

I
T.

II

I
B.

II

me (e)n a

a (a)m me (e)n

e (e)n n

1. S. soli

2.

I S. gli altri

II

1. C. soli

2.

I C. gli altri

II

I T.

II

I B.

II

men a - men a - men a

f *mf* *mp*

(a)m m me

a (a)m me (e)n a

a a

24

D

1.
S. soli

2.

I
S.
gli altri

II

1.
C. soli

2.

I
C.
gli altri

II

I
T.

II

I
B.

II

p

s.fz p subito senza diminuire

s.att.

a

p senza diminuire

(e)n

a

(a)m me (e)n a

a

a

1.
S. soli

2.

I
S.
gli altri

II

1.
C. soli

2.

s.att.

a

(p)

I
C.
gli altri

II

I
T.

8 a

II

8 a

0

I
B.

(a)m me (e)n a

II

0

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It consists of six systems of staves. The first system is for Soprano (S.) parts, with a 'S. soli' section for the first voice and a 'S. gli altri' section for the rest. The second system is for Contralto (C.) parts, with a 'C. soli' section for the first voice and a 'C. gli altri' section for the rest. The third system is for Tenor (T.) parts, with a 'T.' section for the first voice and a 'T.' section for the rest. The fourth system is for Bass (B.) parts, with a 'B.' section for the first voice and a 'B.' section for the rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 's.att.' and '(p)'. The tempo and performance style are indicated by the instruction 'rit. molto e con estrema gradualità' at the top right.

30

1.
S. soli

2.

I
S.
gli altri

II

(*ppp*) *pppp*

1.
C. soli

a

(*p*)

2.

a *m* (b. c.)
(*p*) *pppp*

I
C.
gli altri

II

0

I
T.

a *m*
(*p*) *pppp*

II

I
B.

(me)n

II

0

The musical score is arranged in systems. The first system includes a Soprano solo part (S. soli) with two staves (1. and 2.) and a section for Soprano and other voices (S. gli altri) with two staves (I and II). The Soprano solo part has a melodic line with a crescendo from *ppp* to *pppp*. The Soprano and other voices part has a more active, rhythmic line. The second system includes a Contralto solo part (C. soli) with two staves (1. and 2.) and a section for Contralto and other voices (C. gli altri) with two staves (I and II). The Contralto solo part has a melodic line with a crescendo from *p* to *pppp*, with lyrics 'a' and 'm (b. c.)' indicated. The Contralto and other voices part has a simpler line. The third system includes a Tenor part (T.) with two staves (I and II) and a Bass part (B.) with two staves (I and II). The Tenor part has a melodic line with a crescendo from *p* to *pppp*, with lyrics 'a' and 'm' indicated. The Bass part has a melodic line with a crescendo from *p* to *pppp*, with lyrics '(me)n' indicated. The score is written in treble and bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Allegro

♩ = 138 ca.

(frammento mozartiano)

33 **E** 1. solo

S. a - - - men [a - - - men] [a -
p con grande dolcezza **N.B.**

C. 1. solo
a - - - - -
p con grande dolcezza

39

S. - - - men] [a - men] [a - men]

C. men [a - - - men] [a - - - men] [a -

T. 1. solo
8 [a - - - - -
p con grande dolcezza

45

C. - - - men] [a - men] [a - men]
pp

T. 8 men] [a - - - men] [a -
pp

B. 1. solo
[a - - - - -
p con grande dolcezza pp

N.B.: il testo posto tra parentesi quadre non compare nel frammento originale.

51 **F**

S. (div. a 2)

tutti a - - - men a - - - men a -

ff energico; luminoso

57 **I - II uniti**

S. men a - men a - men a - men

II men

f

C. (div. a 2)

tutti a - - - men a - - - men a -

ff energico; luminoso

63 **G**

S. *f* a - - - - - men *ff*

C. men a - - -

II men a - men a - men a - men

T. (div. a 2)

8 tutti a - - - - - men a - - - -

ff energico; luminoso

68

S. *ff* a - - - men a - - - men a - - - -

I. *ff* a - - - - - men

C. *ff* a - - - - - men

II. *ff* a - - - - - men

I. 8 - - - - men

T. 8 - - - - men

I - II uniti *ff* a - - - -

74

S. men *ff* a - men a - men a - men a - men

C. I - II uniti *ff* a - - - - - men a - - - - - men a - -

T. 8 -

79

H

S. a - - - - - men a - men a - men

C. men div. a 2 a - men a - men

T. 8 men div. a 2 a - - - - - men a - men

B. tutti a - - - - -

ff energico; luminoso

ff

The musical score is for a choral setting, likely of a Mass. It features four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a long note on 'a' followed by 'men' and 'a - men'. The Contralto part has a melodic line with 'men' and 'a - men'. The Tenor part has a melodic line with 'men' and 'a - men'. The Bass part has a long note on 'a'. The score includes a rehearsal mark 'H' and a dynamic marking 'ff energico; luminoso'. There is a 'div. a 2' marking for the Contralto and Tenor parts. A 'tutti' marking is present for the Bass part. A 'ff' marking is also present for the Contralto part.



90

I
S.
II

I
C.
II

I
T.
II

I
B.
II

men a - men a - men a - men a - men

a - - - - men a - - - - men

a -

a - - - - men a - men a - - - -

95

I

S.

II

I soli

f

a - -

C.

I

a - - - - - *men*

II

a - - - - -

f

T.

I

8 - - - *men* *a* - *men* *a* - *men* *a* - *men* *a* - -

II

8 *men* *a* - - - *men*

B.

I

men *a* - - - - -

II

a - - - - -

f

101

S.

I

II

C.

I

II

T.

I

II

B.

I

II

men a - men

f a - - - men a - - - men a -

men

men

(mf)

a - - - - -

f

men a - men a - men a - - - men

men a - men a - men a - - - men

mf

107 **J**

S.
I *mp* a - - - men a - - - men
II *mf* a - - - men

C.
I *mp* men a - - -
II *mf* a - - -

T.
I a - - - men a -
II *mf* men a - - - men

B.
I *mp*
II *mf* a - - -

K

113

S.

I
a - - - men

II
a - - - - men

C.

I
- - - - - men

II
men a - - - - -

T.

I
8 - - - men a - - - - - men

II

B.

I
a - - - - -

II
men a - - - -

mp

118

L

S. I a - - - men

II a - - - men

C. I a - - - - -

II - - - - - men a - - -

T. I 8

II a - - - men

B. I - - - men a - - - - -

II - - - - - men

p

124

S. I a - - - - - men

II

C. I - - - men a - - - - -

II - - - - - men

T. I 8 a - - - men

II 8 a - - - men a -

B. I - - - - - men a -

II a - - - - -

p

via via sempre più confuso e nebuloso; come all'inizio

130

S. I a - - - men a - - - men a - - - - men

II a - - - - men - - a - - - - men

C. I - - - - - men

II a - - - - - - - - - -

T. I a - - -

II 8 - - - men a - - - men a - - - men a -

B. I - - - - - - - - - - men

II - - men a - - - men a - - - men - a -

*rit. sensibilmente e
molto gradualmente...*

M

135

S.

I
a - - - - men a

II
a -
pp senza diminuire

C.

I
a - - - - men a - - - - men

II
- - men a - - - - men a - - - - men

T.

I
8 men a - - - - men a - - - - men

II
8 - - - - men a - - - - - - - -

B.

I
a - men a - - - - men a -

II
- - - - - - - - - - men a - - - -

pp

139

S.

I

II

men a - - - men

ppp

I - II uniti

a - - - men a -

pp senza diminuire

C.

I

II

a - - - men a - - - men

pp senza diminuire

a - - - men

(pp)

a

ppp

T.

I

II

8 a - - - men a

8 men a - - - men a - - - men a

ppp

B.

I

II

men a - - - men a - - - men a - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26, starting at measure 139. It features four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a first (I) and second (II) voice line. The Soprano part begins with a rest in measure 139, followed by a melodic line in measure 140 with the lyrics 'men a - - - men'. The Contralto part has a melodic line in measure 139 with lyrics 'a - - - men a - - - men'. The Tenor part has a melodic line in measure 139 with lyrics 'a - - - men a'. The Bass part has a melodic line in measure 139 with lyrics 'men a - - - men a - - - men a'. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano), with instructions like 'senza diminuire' (without diminishing) and 'I - II uniti' (first and second voices united). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

145

S. *men a - - - men a - - - men*

C. *a - - - - men a - - - - men a* *(pp)*

I. *pp*

T. II *ppp*

B. I *ppp*

II *men a - - - men a*

150

S. *a* *(pp)* *ppp*

C. *ppp*

I. *ppp*

B. II *ppp*

Adagio (tempo iniziale)

N

rit.

154

1. S. soli

2.

a - - - - - men a - - - - -

mp *p* *pp*

160

1. S. soli

2.

Lentissimo ad libitum

S. gli altri

C.

T.

B.

tutti; divisi

a - - - - - men

tutti; divisi

a - - - - - men

tutti; divisi

a - - - - - men

tutti; divisi

a - - - - - men

ppp *fff*

I. N. D.