

ROBERTO BECCACECI

ALBUMBLATT

Invenzione sopra un accordo
per pianoforte

partitura

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

l.v. lasciar vibrare;

m.d. mano destra,

m.s. mano sinistra.

T————— T—————l.v.————— indicazioni relative al pedale tonale;

□ corona lunga,

△ corona breve.

Durata: 5' - 5':30"

A Vincenzo De Filpo
(in memoriam Richard Wagner)

ALBUMBLATT

Invenzione sopra un accordo per pianoforte

R. Beccaceci
(2013)

Volante

♩ = 63 ca.

The first system of the musical score is in 2/8 time. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note scale, while the left hand plays a single sustained note. The tempo is marked as approximately 63 beats per minute. The right hand is marked with a forte *f* dynamic and the instruction "brillante ma leggero; liquido". The left hand is marked with a piano *ped.* instruction.

sffz *8va* - *T* *lv*.....

The second system continues the rapid sixteenth-note scale in the right hand, with the left hand still playing a sustained note. The system is marked with a measure rest in the left hand.

* *ped.* simile

The third system continues the rapid sixteenth-note scale in the right hand, with the left hand still playing a sustained note. The system is marked with a measure rest in the left hand.

f *ped.* * *ped.* * *ped.* simile

10

mf

Lev. * *Lev.* * *Lev.* * *Lev.*

14

rit. molto e con estrema gradualità - - .

mf *mf*

* *Lev.* * *Lev.*

18

mf *mp* *pp*

* *Lev.* * *Lev.*

Molto lento e triste; rubato

♩ = 26 ca.

25

A *con estrema dolcezza; languido*

p in rilievo il canto

mp *mp*

liev. *p* *liev.* *mp*

Lev. con discrezione

29 *rit.*

mf *poco* *mf* *mp* *p*

Appena più mosso; molto flessibile

legatissimo; cercando la massima omogeneità timbrica e dinamica tra le due mani

33 *B* *8va*

pp *liev.* *pp* *p* *pp*

delicatissimo e trasparente; come da lontano
Red. ad ogni accordo

f sempre pieno ma senza forzare; espressivo

T T

35 *(8va)*

pp *p* *liev.* *p* *mp* *p*

T simile

37 (8^{va})

p *mp* *mf* *mp*

poco acc.

39 (8^{va})

mp *mf* *f* *f*

T

Molto animato; inquieto

♩. = 36 ca.

C uniforme ma senza rigidezza; scorrevole

41

p *sfz* *liev.*

42

p ma sensibile

43

* *Reo.*

44

(p)

* *Reo.*

45

liev.

* *Reo.*

D

46

p (*p simile*) sempre ben in rilievo sulla m.d.

* Lev.

47

48

p ————— *mp*

* Lev.

49

p

50

mp

* Red.

* Red.

51

mp

* Red.

52

mf

* Red.

53

mp

* Red.

E

54

mf

* *Led.*

55

(mf)

56

mf < f

* *Led.*

57

8^{va}—

mf

* *Led.*

(8^{va})

58

f

* Ped. * Ped.

(8^{va})

59

f

* Ped.

(8^{va})

60

non troppo

* Ped.

(8^{va})

61

f *ff*

*

Concitato; con grande energia

$\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

62

ffff *fff* molto compatto; granitico

fff

(8^{va})

And. con discrezione

66

fff

(8^{va})

rit. lievemente

a Tempo

69

fff *fff* (simile)

fff *ff*

(8^{va})

74

ff

8va-

rit. lievemente

77

ff

8va-

f

a Tempo

81

sfz ff

f

8va-

rit. molto gradualmente

85

8va-

f

Adagio

♩ = 30 ca.

rit.

88

(8va) ————— *mf*

sfz *f* ————— *mp*

"Langsam und schmachtend"

93

J

(molto lunga)

pp ————— *p* ————— *(p)*

ff ————— *f*

m.s. *l.v.* *m.d.* *N.B.* *l.v.*

T ————— T ————— *l.v.*

97

(*p*) ————— *ppp*

l.v. fino a completa estinzione

....ex Uno, ad Unum...

(8va) —

N.B.: suoni armonici: abbassare i tasti senza produrre suono

Ancona, 9 maggio 2013